



Global Screen

presenta

THE MEMORY OF WATER

La memoria del agua

Diretto da

Matías Bize

Con

Elena Anaya, Benjamín Vicuña

Prodotto da

Adrián Solar

Durata:

88 min

Press Contact

Claudiatomassini+ associates
International Film Publicity
Claudia Tomassini
+39 3343075056
claudia@claudiatomassini.com

World Sales

Global Screen GmbH
+49 89 2441295 500
info@globalscreen.de
www.globalscreen.de

Sinossi breve

Un tragico incidente costringe la giovane coppia formata da Javier e Amanda a mettere in discussione le loro vite e la loro relazione. Quando avranno davanti una seconda possibilità capiranno che il passato che condividono insieme non deve essere dimenticato.

Sinossi lunga

E' bastato un momento di distrazione per cambiare per sempre le vite di Javier e Amanda. Vite che adesso sono divise in "prima" e "dopo". Tutto quello che era prima e che avrebbe dovuto essere, sebbene si sia trattato di un incidente che nessuno dei due avrebbe potuto evitare. La giovane coppia è cosciente del fatto che ci vorrà tanto tempo per chiudere i conti con la morte del loro figlioletto di quattro anni.

Ogni angolo della casa gli ricorda il bambino, una perdita che ha rotto il loro matrimonio. Amanda in particolare non è in grado di tollerare quel dolore costante e dunque prende la decisione di lasciare Javier e tuffarsi nel suo lavoro di interprete. Javier continua a fare l'architetto ma inizia una discesa verso la solitudine tra relazioni passeggere, sesso casuale e lavoro.

Amanda nel frattempo ritorna a un equilibrio più vicino alla normalità grazie a Marcos, il suo ex fidanzato. Ciononostante Javier e Amanda non hanno mai perso i contatti e pian piano capiscono che il passato che hanno condiviso è unico, un ricordo prezioso che non va dimenticato...

Facendosi strada verso il posto più intimo del cuore, "The Memory of Water" offre uno sguardo impavido alla graduale disintegrazione di una famiglia e allo stesso tempo si avventura in una zona totalmente sconosciuta di turbolenza emotiva. A guidare il cast c'è Elena Anaya ("La pelle che abito", "Lucía y el sexo", "Hierro") nei panni di Amanda. "The Memory of Water" è diretto da Matías Bize, i cui film hanno vinto molti premi internazionali: tra questi "Sábado", "En la Cama", "Lo bueno de llorar" e "La vida de los Peces", vincitore del Goya e presentato alle Giornate degli Autori nel 2010.

NOTE DI REGIA

“The Memory of Water” è una storia universale in grado di scuotere tutti noi che siamo stati in una relazione da cui ci portiamo dietro ricordi dolorosi.

La sopravvivenza del rapporto tra Javier e Amanda dipende dalla loro abilità di superare la tragedia e il senso di colpa che stanno vivendo, cercando allo stesso tempo di aggrapparsi all'amore che provano l'uno per l'altro. Solo in questo modo riusciranno ad andare oltre e trovare redenzione.

Mi sono concentrato sul dolore intenso che questi personaggi provano in seguito alla perdita del loro figlio, ma la mia visione cerca delicatezza, semplicità e originalità. Cogliendo le loro emozioni più profonde voglio creare la possibilità di fare identificare il pubblico con la storia in modo che gli spettatori riflettano sulle loro vite, sulle perdite e sulle dinamiche dei rapporti umani.

Javier e Amanda rappresentano la fragilità delle relazioni, l'inabilità di comunicare apertamente, l'essere due pesi e due misure, la paura di impegnarsi e la tendenza a rifugiarsi in un rapporto transitorio. Sono queste tutte le situazioni in cui le coppie si ritrovano costantemente. Loro rappresentano la sessualità, l'amore e l'inevitabile distruzione che accade alle coppie in tutto il mondo. Un caleidoscopio intimo di rapporti umani in tutta la loro bellezza e solitudine. Un qualcosa che a volte porta con sé un vero senso di ottimismo, altre volte invece il senso di una realtà in grado di spezzare il cuore.

Matías Bize

MATÍAS BIZE - REGISTA

Matías Bize si è laureato presso la Escuela de Cine de Chile. A 23 anni ha diretto il film "Sábado" (Saturday, 2003), presentato in anteprima al "Mannheim-Heidelberg International Film Festival", dove ha vinto il premio "Rainer Werner Fassbinder".

Ha poi diretto "En la Cama" (In Bed, 2005) che ha vinto il "Golden Spike" award al "Valladolid International Film Festival". Bize è stato il regista più giovane a vincere quel premio nella storia del Festival. Il film ha vinto oltre 40 premi internazionali ed è stato distribuito in tutto il mondo.

In seguito ha girato a Barcellona "Lo Bueno de Llorar" (About Crying, 2007) presentato al "Festival del film di Locarno".

Successivamente ha diretto il film "La Vida de los Peces" (The Life of Fish, 2010) presentato in anteprima alle Giornate degli Autori - Venice Days e successivamente vincitore del Goya Award come miglior film ispanoamericano.

Il suo film più recente è "La memoria del agua" (The Memory of Water, 2015) interpretato da Elena Anaya e Benjamín Vicuña.

FILMOGRAFIA PARZIALE:

2015	THE MEMORY OF WATER	<i>(anche sceneggiatore)</i>
2010	THE LIFE OF FISH	<i>(anche sceneggiatore)</i>
	-	<i>Chileans Altazor Awards 2011: Miglior regista 2011</i>
	-	<i>Goya Awards 2011: Miglior film straniero in spagnolo</i>
	-	<i>Los Angeles Latino International Film Festival 2011: Miglior regista</i>
2007	ABOUT CRYING	<i>(anche sceneggiatore)</i>
	-	<i>Valdivia International Film Festival 2007: Menzione speciale, Critics Award</i>
2005	IN BED	
	-	<i>Havana Film Festival 2005: Grand Coral - Terzo premio, House of the Americas Award, Martin Luther King Memorial Center Award</i>
2003	SATURDAY	<i>(anche produttore)</i>

ELENA ANAYA - AMANDA

Elena Anaya è nata a Palencia in Spagna il 17 luglio del 1975. Ragazzina molto attiva, Elena ha sempre raggiunto ottimi risultati in karate e alpinismo. All'età di 17 anni ha capito che quello che voleva era canalizzare tutte le sue energie per diventare un'attrice. Per questo si è iscritta a un corso di recitazione organizzato nella sua città e curato dall'attore Manuel Moron. Mossa da una grande determinazione ha lasciato la scuola per sostenere un provino ed entrare alla Royal Academy of Dramatic Art di Madrid.

Lo stesso Moron ha parlato del talento incredibile di Elena al suo agente che all'epoca era alla ricerca di una giovane per un ruolo nel film "Africa". Sostenuto il provino, Elena ha ottenuto il ruolo.

E' stata costretta a lasciare la Royal Academy quando Fernando Leon de Aranoa la ha chiamata offrendole un lavoro nella sua commedia, "Familia". Ben consapevole dell'importanza degli studi, Elena ha continuato a frequentare la scuola di recitazione di Juan Carlos Corazza. Dopo il suo debutto nel film drammatico del 1996, "Africa" (diretto da Alfonso Ungría) Elena Anaya ha continuato a sorprendere con ruoli da non protagonista in film come "Black Tears" (diretto da Fernando Bauluz e Ricardo Franco, 1998), "Where the World Ends" (diretto da Xavier Villaverde, 1998), "Las Huellas borradas" (diretto da Enrique Gabriel, 1999) e il dramma romantico "El Invierno de las Anjanas" (diretto da Pedro Telechea, 1999). Nel 2000 il regista Julio Medem le ha affidato il ruolo della seducente babysitter, Belen, nel dramma erotico "Lucia y el sexo". Il mix esplosivo di innocenza e provocazione le hanno fatto ottenere una nomination al Goya, l'Oscar spagnolo come migliore attrice non protagonista. Per lo stesso ruolo ha anche ricevuto lo Spanish Actors Union Award sempre come migliore attrice non protagonista. Quell'anno l'abbiamo vista anche nella commedia "Nessuna notizia da Dio" (di Agustín Díaz Yanes, 2001) al fianco di Penelope Cruz e Victoria Abril.

La sua stella ha continuato a brillare grazie a ruoli in film come "Due tipi duri" (diretto da Juan Martínez Moreno, 2003) e "Parla con lei" di Pedro Almodóvar. Era solo questione di tempo prima che Elena attirasse l'attenzione di registi internazionali: nel 2004 Stephen Sommers le ha offerto il ruolo della moglie più possessiva di Dracula in "Van Helsing". In quello stesso ha interpretato con Gary Oldman l'action "Dead Fish" (diretto da Charley Stadler). Nel 2005 è stata la volta del thriller "Fragile" (diretto da Jaume Balagueró) e del film d'avventura "Il destino di un guerriero" (di Agustín Díaz Yanes). Nel 2007 è stata la protagonista di "Miguel & William" (diretto da Inés París) e "Savage Grace" con Julianne Moore (diretto da Tom Kalin).

Nel 2008 si è fatta conoscere dal pubblico francese grazie a "Nemico pubblico N.1" (diretto da Jean-François Richet) con Vincent Cassel e Gerard Depardieu. Poi si è recata al Cairo per lavorare al romantico "Cairo Time" (diretto da Ruba Nadda). Agustín Díaz Yanes la ha chiamata ancora per il film "I Only Want to Walk" e poi è stata la protagonista del thriller "Hierro" diretto da Gabe Ibáñez. Il 2009 la ha riunita con il regista Julio Medem per "Room in Rome": il ruolo di Alba in quel film le ha fatto ottenere la nomination come migliore attrice sia per lo Spanish Actors Guild sia per il Goya. Successivamente è tornata in Francia a girare "Point Blank" di Fred Cavayé.

Nel 2012 ha ricevuto il Málaga Sur Award al Festival del film di Málaga. Nello stesso anno si è recata in Argentina per interpretare "Pensé que iba haber fiesta". Nel 2013 ha interpretato Lupe in "Todos están muertos", diretto da Beatriz Sanchis. Con quel ruolo ha ottenuto sei nomination come migliore attrice, finendo per essere nominata a tutti i premi principali del cinema spagnolo nella stagione 2015.

Sempre nel 2013 è stata la protagonista del film scozzese "Swung". Ha poi girato "La memoria del Agua" diretta da Matías Bize. Recentemente ha completato le riprese di "Lejos del mar" di Imanol Uribe. Il suo prossimo progetto è "The Infiltrator", nuovo film di Brad Furman in cui la vedremo al fianco di Bryan Cranston e John Leguizamo.

FILMOGRAFIA PARZIALE:

2015	THE MEMORY OF WATER di Matías Bize SWUNG di Colin Kennedy
2014	TODOS ESTAN MUERTOS di Beatriz Sanchis
2013	PENSE QUE IBA A HABER FIESTA di Victoria Galardi
2011	LA PELLE CHE ABITO di Pedro Almodovar
2010	POINT BLANK di Fred Cavayé ROOM IN ROME di Julio Medem
2009	CAIRO TIME di Ruba Nadda HIERRO di Gabe Ibáñez
2008	NEMICO PUBBLICO N.1 di Jean-François Richet
2007	IL BACIO CHE ASPETTAVO di Jon Kasdan MIGUEL AND WILLIAM di Inés París
2004	VAN HELSING di Stephen Sommers
2002	PARLA CON LEI di Pedro Almodovar
2001	LUCIA Y EL SEXO di Julio Medem

BENJAMIN VICUNA - JAVIER

Benjamín Vicuña è attore di cinema, teatro e televisione e anche ambasciatore Unicef. Ha girato più di 15 film in Cile, Spagna e Argentina. Tre di questi sono stati realizzati nel 2015. Il primo è "The Memory of Water" interpretato al fianco dell'attrice spagnola Elena Anaya e diretto dal vincitore del Goya, Matías Bize; "El Bosque de Karadima" è basato su fatti realmente accaduti e incentrato sugli abusi perpetrati da un importante prete cileno; "Baires" è un poliziesco che ha interpretato insieme a Sabrina Garciarena.

A teatro ha partecipato a più di 20 spettacoli: tra questi "La Gaviota" di Eric Lacascade, presentato in Cile e Francia, "Hechos Consumados" (National Theatre, Cile e Spagna), "Proof" (Teatro dell'Università Cattolica del Cile). Come partner fondatore, manager culturale e direttore del Centro Culturale Mori, inaugurato nel 2005, ha prodotto e interpretato "La Celebración" (Festen) allestito in Cile e Argentina. E' anche membro del consiglio del Teatro Municipale di Santiago.

In TV è stato il protagonista di "Sitiados" - miniserie storica di Fox Latin America - ed "Entre Caníbales", serie argentina diretta dal vincitore dell'Oscar Juan Campanella. Tra i suoi ultimi lavori ci sono anche "Los Hombres de Paco", "Los Archivos del Cardenal" (Cile), "Prófugos" (HBO Latin America e USA), il vincitore di diversi premi "Farsantes" (Argentina) e i documentari "Chile, Imágenes Prohibidas", incentrato sugli abusi contro i diritti civili da parte della dittatura cilena, e "Haití, Niños de la Latinoamérica".

Nel corso della sua carriera ha ricevuto quattro APES Award (assegnati dall'associazione giornalisti dello spettacolo) come migliore attore di teatro e televisione. Ha vinto anche come migliore attore ai festival di Malaga e Trieste ed è stato il migliore attore non protagonista per l'associazione dei critici latino americani di New York ACE.

FILMOGRAFIA PARZIALE:

Cinema

2015	THE MEMORY OF WATER di Matías Bize
2015	CARADIMA di Matías Lira
2009	DRAMA di Matías Lira
	SUPER di Felipe del Río
2008	MUÑECA di Sebastián Arrau
2006	FUGA di Pablo Larraín
2005	JUEGO DE VERANO di Fernanda Aljaro y Matías Bize

TV

2013	FARSANTES
2011/12	HEREDEROS DE UNA VENGANZA

JULIO ROJAS - SCENEGGIATORE

Julio Rojas è uno scrittore che ha realizzato diverse sceneggiature per il cinema e la televisione. Il suo lavoro ha ricevuto diversi riconoscimenti internazionali. Ha scritto "Sábado" ("Saturday"), vincitore del "Rainer Werner Fassbinder best movie award" al Film Festival di Mannheim nel 2013; "Mi mejor enemigo", nominato come migliore film ispanoamericano ai Goya del 2006. "En la cama" ("In Bed") vincitore della "Espiga de Oro" come miglior film al Festival di Valladolid e nominato anch'esso come miglior film ispanoamericano ai Goya del 2007. "La vida de los Peces" è stato il vincitore del "Colón de Plata" del Festival di Huelva nella categoria migliore sceneggiatura originale (2010) e successivamente del Goya come miglior film ispanoamericano nel 2011. Ha anche scritto "El verano de los peces voladores" ("The Summer of Flying Fish") selezionato dalla Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes del 2014.

FILMOGRAFIA PARZIALE:

2015 THE MEMORY OF WATER di Matías Bize
2014 THE SUMMER OF FLYING FISH di Marcela Said
2010 THE LIFE OF FISH di Matías Bize
2005 IN BED di Matías Bize
2005 MI MEJOR ENEMIGO di Alex Bowen
2003 SATURDAY di Matías Bize

DIEGO FONTECILLA - COMPOSITORE

Diego Fontecilla è nato a Santiago in Cile nel 1976. Musicista e attore, nel 1999 ha completato gli studi come compositore e violinista. Nel 2003 si è laureato alla scuola di recitazione. Dal 2005 al 2011 è entrato nel cast di TeatroCinema, compagnia cilena di fama internazionale, impegnato in spettacoli pluripremiati. Tra questi: "Gemelos" e "Sin Sangre" mostrati in più di 15 paesi tra America, Asia ed Europa. Dal 2004 ad oggi Diego ha lavorato come compositore per cinema, video-danza, teatro, televisione e spot pubblicitari. Si è fatto notare nel panorama internazionale per aver composto le musiche di "En la Cama" (In Bed, diretto da Matías Bize nel 2005) "Thursday till Saturday" (diretto da Dominga Sotomayor, 2012), "A Memoria que me Contam" (diretto da Lúcia Murat, 2012) e "La Vida de los Peces" (The Life of Fish, diretto da Matías Bize, 2010).



Ha collaborato con diversi musicisti e orchestre in tutto il mondo, tra questi Valentino Corvino e i musicisti del Teatro Comunale di Bologna, Levine Andrade e la London Telefilmmonic Orchestra, David Hernando Rico e l'Orchestra Sinfonica di Bratislava, Alexander Balanescu, Enrica Sciandrone e Alessandro Sanguineti. Nel 2014 ha inciso un album per la De Wolf Music a Londra, dove attualmente vive e lavora.

FILMOGRAFIA PARZIALE:

2015	THE MEMORY OF WATER di Matías Bize
2012	A MEMORIA QUE ME CONTAM di Lúcia Murat
	THURSDAY TILL SATURDAY di Dominga Sotomayor
2010	THE LIFE OF FISH di Matías Bize
	NAO SE PODE VIVER SEM AMOR di Jorge Durán
2007	LO BUENO DE LLORAR di Matías Bize
2005	IN BED di Matías Bize

NOTE DI PRODUZIONE

"The Memory of Water" è la terza produzione che porto avanti con Matías Bize dopo il successo di pubblico e critica di "En la Cama" (2005) e "La Vida de los Peces"(2010).

Entrambi quei film hanno rappresentato due collaborazioni eccellenti sia per la qualità del prodotto finale sia per il rapporto di lavoro tra il regista e il resto del team produttivo. In questi due anni abbiamo preso in considerazione diversi progetti che sembravano interessanti, ma nessuno di loro è riuscito a catturarci come è successo con "The Memory of Water". Questo film da una parte è in linea con la sensibilità con cui Matías Bize si concentra sui conflitti umani, dall'altra rappresenta una sfida sia in termini di sforzo produttivo sia nel modo in cui il regista racconta la storia. E' un progetto che ha richiesto performance attoriali di altissima qualità ed è proprio lì la sfida, nel momento in cui il talento del regista si confronta con il lavoro degli attori in modo da trarre fuori il meglio dalle performance.

Sono felice, considerata la carriera e il prestigio di Matías Bize, che la nostra capacità produttiva e l'eccellente rapporto di fiducia che abbiamo instaurato con gli altri produttori e i canali televisivi internazionali ci abbiano permesso di produrre "The Memory of Water". Sono orgoglioso di contribuire alla filmografia del nostro Paese con una produzione d'autore di grande qualità.

Adrián Solar

A PROPOSITO DI CENECA PRODUCCIONES

La società CENECA PRODUCCIONES lavora nel settore audiovisivo da oltre diciannove anni ed è stata coinvolta nella realizzazione di tanti film e documentari. CENECA ha prodotto e realizzato co-produzioni internazionali con diverse compagnie produttive per la realizzazione di film, documentari e programmi televisivi.

FILMOGRAFIA PARZIALE:

Documentari

2004	UNA RELACION DE COLEGAS LA MAMA DE MI ABUELA LE CONTO A MI ABUELA	di Ignacio Agüero in co-produzione con Ignacio Agüero
2001	LA ULTIMA HUELLA	di Paola Castillo
1997	RAUL SILVA HENRIQUEZ – CARDENAL	di Ricardo Larraín

(entrambi vincitori di premi internazionali, presentati in diversi festival e mandati in onda sulle reti televisive nazionali e internazionali)

Film

2015	THE MEMORY OF WATER Spagna-Argentina-Germania)	di Matías Bize (co-produzione
2013	ROMANCE POLICIAL con il Brasile)	di Jorge Durán (co-produzione
2012	THE MEMORY THEY TELL ME	di Lucia Murat
2012	DOG FLESH	di Fernando Guzzoni (una co- produzione tra Cile, Francia e Germania), presentato nella selezione ufficiale del San Sebastian Film Festival (New Directors). Vincitore del primo premio.
2010	NOT SO MODERN TIMES	di Simón Franco
2009/2010	THE LIFE OF FISH	di Matías Bize, vincitore del Chilean Film Fund 2008, con la partecipazione di ARTE FRANCIA e Televisión Nacional de Chile. Selezione ufficiale alle Giornate degli Autori, vincitore del GOYA Award nel 2011 come migliore film ispanoamericano.
2005/2006	FORBIDDEN TO FORBID	di Jorge Durán
2005	IN BED	di Matías Bize
	THE GUEST	di Coke Hidalgo
2004/2005	TWO BROTHERS	di Lucia Murat
2003/2004	LOST IN A DIRTY NIGHT	di José Joffily

FILM CREDITS

DIRETTO DA

Matías Bize

SCRITTO DA

Julio Rojas, Matías Bize

CAST

Elena Anaya

Benjamín Vicuña

Nestor Cantillana

Sergio Hernandez

Silvia Marty

Antonia Zegers

Pablo Cerda

PRODOTTO DA

Adrián Solar

CO-PRODOTTO DA

Carlo D'Ursi

Ignacio Rey

Nicole Gerhards



PRODUTTORE ESECUTIVO

Diego Valenzuela

MONTAGGIO

Valeria Hernández

FOTOGRAFIA

Arnaldo Rodríguez

SONORO

Martin Grignaschi

MUSICHE

Diego Fontecilla

PRODUCTION DESIGN

Sebastian Olivari

UNA PRODUZIONE CENECA PRODUCCIONES

CO-PRODOTTO INSIEME A

Potenza Producciones

Sudestada Cine

NiKo Film



CON IL SUPPORTO DI

CAIA

INCAA

ICAA

IBERMEDIA

UNA CO-PRODUZIONE TRA CILE - SPAGNA - ARGENTINA - GERMANIA

World Sales

Global Screen



GLOBAL SCREEN

Ufficio stampa Italia e internazionale

claudiatomassini & associates

International Film Publicity

Saarbrücker Str. 24 | Haus B | 2. OG

10405 Berlin

Cell a Venice: +39 334 3075056

claudia@claudiatomassini.com

materiali stampa : www.claudiatomassini.com